

# 教学与督身

第70期

2019年

2月25日



校内刊物刊头号：GZNU-N201802贵州师范大学教学质量监测与评估中心、教学督导工作办公室主办

## 谈师范院校教师的“榜样”性

### ——记听课所想

校督导 石红

师范院校——培养中学教师的摇篮，如何培养一个合格的中学教师是其主要的任务之一。特别是对培养师范生的专业教师而言，其重要性更是不言而喻。

笔者认为，作为培养师范生的高校教师而言，其榜样性的作用不容忽视：

1.从“教”来看，教师的教学方式为师范生提供了一个如何进行教学的参考、可模仿的榜样！

2.从“素养”上来看，教师的思想、品质以及对教学的态度等也在潜移默化地影响师范生，这个“榜样”性、“示范”性影响的深远性不可估量！

除此之外，2018年出台的《中共中央国务院关于全面深化新时代教师队伍建设改革的意见》《教师教育振兴行动计划（2018—2022年）》《教育部关于加快建设高水平本科教育全面提高人才培养能力的意见》，以及《实施卓越教师培养计划2.0的意见》等一系列的文件中，可以看出从国家层面也正在越来越重视教师队伍的建设、教师素养的提高等问题了。

如：教育部《关于实施卓越教师培养计划2.0的意见》在总体思路中就明确指出：……贯通职前职后，建设一流师范院校和一流师范专业，全面引

领教师教育改革发展。通过实施卓越教师培养，在师范院校办学特色上发挥排头兵作用，在师范专业培养能力提升上发挥领头雁作用，在师范人才培养上发挥风向标作用，培养造就一批教育情怀深厚、专业基础扎实、勇于创新教学、善于综合育人和具有终身学习发展能力的高素质专业化创新型中小学（含幼儿园、中等职业学校、特殊教育学校，下同）教师；在目标要求上明确设定为：经过五年左右的努力，办好一批高水平、有特色的教师教育院校和师范专业，师德教育的针对性和实效性显著增强，课程体系和教学内容显著更新，以师范生为中心的教育教学新形态基本形成，实践教学的质量显著提高，协同培养机制基本健全，教师教育师资队伍明显优化，教师教育质量文化基本建立。到2035年，师范生的综合素质、专业化水平和创新能力显著提升，为培养造就数以百万计的骨干教师、数以十万计的卓越教师、数以万计的教育家型教师奠定坚实基础。

可见，师范院校要实现这一目标，作为一线的培养卓越中学教师的教师们的责任就不可忽视，其自身的素养不仅要有引领性还要有示范性！

然而，在听课的过程中，事实并

非如此——还有的教师的教学还仅仅停留在能完成教学任务的层面，对师范生能力如何提升并未考虑太多或未考虑过。

如教师1：由于教学媒体的原因不能及时授课，而放任学生，不管他们是否在学、是否在听，而且整个过程教师的眼睛没有离开过眼前的电脑桌面。问其原因，尽然说的是教学计划规定要完成教学任务！

教师2：45分钟一直在念PPT，而整个教室中几乎超过一半的学生的眼睛都在手机上，甚至前三排的学生也在玩手机，教师则自顾自的把课程内容讲完。

教师3：其课程内容中有部分知识与中学所教知识是高度关联的，由于教师不知该内容学生已经具有了前概念，还在“细嚼慢咽”地讲，学生很快就在教师的讲授中产生了“好像与中学学的一样”的想法，从而很快就放弃了听课……

虽然听课的范围不宽，也许这种现象不是那么普遍，但这些现象确实存在！

因此，笔者认为，作为师范院校教师在引领师范生成长的过程中，其所言、所行都应具有“榜样”的作用，有

“示范”性。如何做才能达成国家对师范生培养的要求？

1.师范院校各级都应重视师范院校的“师范性”特色；

2.培养师范生各种素养的各类课程开设要有全面性，并保证课程内容的有效性；

3.培养师范生各种素养的教师尽量让自己在教学的过程中，在与师范生的交往中一定要有“榜样性”和“示范性”的意识；

4.培养师范生的教师对中学教什么要清楚，对中学和大学在知识层面上有哪些关联一定要有明晰的知识轮廓，同时对相关知识的深浅度的要求以及高度关联的知识有所了解；

5.培养师范生的教师对师范生应该具备什么样的素养必须逐一了解，保证在教知识的过程中，能不断使用各种有效手段培养他们为成为一个卓越教师而做出努力。

……

因此，培养师范生的学科教师不仅要教好书，更重要的是要把关注师范生的综合素质、专业化水平和创新能力显著提升作为我们的毕生事业，并力争从关心学科教学的道路走向学科教育的道路上来！无论是“德”还是“才”都要有一定的“榜样性”和“示范性”。

总之，如何培养一个师范生成为有效的卓越教师，对师范院校而言，虽然是“路漫漫其修远兮”，但无论有多难，一定要有“吾将上下而求索”的决心和信念！

几十年来，“教学是一门艺术”几乎成为执教者的共识。可是，能付诸实践，真正做到“艺术”地圆满完成一堂课，却并非轻而易举的事。日常的督导工作中常常听到学生埋怨老师上课枯燥，或者“照本宣科”“无趣”等等。因此，从不同角度去探讨如何“艺术”地圆满完成教学任务，就不该是多余的话了。

提到教学艺术，不能不想到表演艺术，两者的受众尽管不同，但是在“传播”这个基点上，却有不少共同之处。一台精湛的演艺，除了脚本的无可挑剔以外，演员的专业素养，不能不是一个决定表演成败的因素。

镁光灯下，演员的道白、唱腔、一招一式都不能半点马虎，只有神形兼备，精准到位，才可能把观众带进一个虚拟的世界，唤起共鸣，与主人公同悲

同喜，同欢同乐。待到舞台大幕垂降，观众回到现实世界，还意犹未尽，直至咀嚼品味，最终受到一次灵魂的震撼，得到一次精神境界的升华，一台演艺作品才算完成了它的全部社会功利。

## 教学是一门艺术

校督导 甘莉萍

课堂教学也仿佛如此。演员上舞台，教师上讲台，演员有“台上一分钟，台下十年功”之说，教师又何尝不是如此，韩愈的《师说》开宗明义就告诉我们：“师者，所以传道受业解惑者也。”无论哪门学科，执教者要没有若干年“坐冷板凳”的功夫，那就不会有足够的知识积累，也形不成深厚的专业

素养，“传道”“授业”“解惑”就只能空谈！临阵磨枪，只能称为应付，不是真正意义的教学。

记得十年前听过一位农村中学校长对教师的训话，至今还记得他的一段

富有乡村色彩的比方：给学生上课，好比给他们喝水，每堂课是一碗，你的备课就不能是“一碗”，你得是一桶！写在纸上，装在肚皮里都行，但必须是与这一碗相关的一桶，否则你这个教师就不合格，要回炉！

话糙理不糙。以大学英语为例，《读写译》课本的选材总是一篇篇涉及

各行各业知识的千字短文。这个时候，任课教师就得是个真正的“杂家”，否则就应付不了每篇课文所涉及的若干知识问题，讲起课来，难免隔靴搔痒。所以不能小看教师的“一桶水”储备，这就是“老生常谈”的“知识面”问题。教师“知识面”的大小，跟教学质量息息相关。作为一名大学英语教师，应该具备哪些知识储备呢？笔者认为，除了有扎实的语言学学科知识外，还应该具备语言教学和语言学习的理论和实践知识，还应掌握课堂观察和研究的技能及知识，了解多元文化，具备跨文化交际能力以及课堂教学组织和管理能力。

表演艺术家讲究“功夫”二字，一亮相，一叫嗓，一颦一笑，观众就大体知道他的“功夫”如何了，这“功夫”是用时间锤炼出（下转第七版）



# 探索教学之道 效果提升明显

——记历政学院青年教师龚春芳的课堂教学

校督导 张才良

本学期，根据校评估中心的安排，教学督导的听课重心在于师范专业认证试点——思想政治教育、心理学两个专业及公共基础课，要求教学督导分组持续听课2次以上，进行动态评估。我与胡泽尧教授目前共听了5位教师的课，其中2位已听了两遍，课后均与任课教师进行了充分的交流，既充分肯定其长处，也提出了相应的改进建议。阶段性听课结果表明，中年教师如教科院罗禹的《实验心理学》、历政学院李红军的《毛中特》和王文惠的《中国政治法律制度》课程，突出的共同优点是态度认真、内容熟悉、突出重点、解决难点；注重理论联系实际，善于启发诱导，讲授条理清晰，内容深入浅出；课件内容充实，图文并茂。教学风格鲜明，有感染力；有效完成教学任务，效果良好。青年教师如历政学院的黄晶，督导曾多次听课，均获好评。此次听了她讲授的《西方哲学史》，效果一如既往，表现突出。历政学院龚春芳讲授的《思想政治教育方法论》，经过两次随堂听课的动态评估比较，突出之处在于改进力度较大，效果提升明显，进步令人欣慰，以下试做简述。

1、第一次听课，较好完成教学任务，存在较多不足。10月12日上午第二节，龚春芳老师讲授的内容先是“思想政治教育决策的程序及要注意的问题”，接着讲“思想政治教育实

施方法概述”。内容较熟悉，讲授条理、层次也清晰。教态自然，声音洪亮，充满激情。课件内容充实，字体清晰，还有一些副板书作补充。穿插有一点提问的互动形式，较好地完成任务。存在的主要不足有：一是备课中教材内容处理不够好，集中提炼整合不足，以致讲课中出现照念教材，平铺直叙，面面俱到，平均用力，重点不够突出，难点解决不足；二是理论与实践的融合不够，讲授中虽有实例，但紧扣学生生活实际、接地气的例子很少，就理论谈理论，难免流于说教，也觉枯燥无味；三是师生互动少，气氛不活跃，教学过程虽有一点提问形式，但多为简单问答，缺乏一定深度的启发、思考，调动学生学习积极性不足；四是课件制作较单调，有文无图，不利于增强教学效果。

针对上述问题，我们提出四条建议供其参考：第一、备课时对教材内容做进一步的集中整合提炼，进一步熟悉内容；第二、讲授内容要克服面面俱到，进一步突出重点、突破难点；第三、建议课件增加有关图片或短视频，以增强效果；第四、增强师生互动，调动学生学习积极性，活跃课堂气氛。龚老师虚心接受了建议，表示尽力改进。

2、第二次听课，教学效果良好，改进提升明显。11月20日下午第一节，龚老师相继讲授的内容是“网络思想政治教育的原则与具体

方式”“网络异常行为及解决办法”。与第一次听课显著不同的是：备课充分，教材内容的处理、取舍恰当，内容熟悉，收放有序，拓展自然；突出了“网络疏导方式”“网络异常行为解决办法”两个重点，通过列举紧扣学生生活和社会实际的案例结合理论讲述讲解，既彰显正能量，也提高了学生学习兴趣；互动环节有提问、有讨论，启发诱导学生动脑、动嘴，参与度较高，气氛也活跃了；讲课有激情，挥洒自如，有趣生动的实例信手拈来；副板书与讲解配合默契，凸显关键的字、词、句，与课件内容相得益彰。总之，除了课件没有图片等略显单调外，第一次听课课后存在的不足明显改进，课堂教学质量大幅提升。

在课后的交流中，我们既充分肯定了龚老师的进步与提高，同时也指出了课件制作应当注意图文并茂等问题。龚老师感触颇深，认为青年教师要尽快掌握教学方法，提升教学质量，除了努力实践探索，不断积累教学经验，老教师的点拨、引导也很重要，可使青年少走些弯路，善莫大焉。我们认为，教学质量的提高，主要靠教师自身的努力与付出，在教学的探索实践中不断学习新方法、吸取新经验，提高自己的综合素质。作为老教师，能发挥余热，为教育事业尽些绵薄之力，看到青年教师迅速成长，甚为欣慰。

作为一名新入职的青年教师，虽然在进行教学工作之前系统地学习了高等教育学和高等教育心理学方面的一些知识，但是在实际的教学实践中很难运用到这些理论，在教学过程中还得摸着石头过河，边摸索边实践，感觉花了不少力气，然而教学效果却不太理想。因此我迫切需要得到教学经验丰富的老师的指点，以便有针对性地提高自己的教学基本功，同时总结出一种适合自己且行之有效的教学方法。

恰逢此时，学校教务处于2018年5月4—6日举办了“贵州师范大学第四届青年教师课堂教学竞赛”（简称校赛），通过自主报名及学院的初赛竞选后，我晋级校赛并获殊荣，相继于2018年7月12—16日，代表学校理科组选手参加由贵州省教育厅、省总工会举办的“第四届全省高校青年教师教学竞赛”（简称省赛）。在两次竞赛的准备过程中，特别是在教学打磨环节，数学科学学院的项昭、李俊扬、张洪林、陈震、严虹、刘群和闭海等老师从专业的角度，给我指出了教学过程中重难点的处理、语言表达和板书设计等存在的问题，并提出了很好的改进方法。另外，材料与建筑工程学院的刘卫、何建之、黎阳、王红瑛和陈璐等老师，化学与材料科学学院许亮老师，文学院冷江山老师从教姿教态等方面给出了一些中肯的建议。这些老师教我的改进方法和建议是一笔不可多得的财富。在此向为竞赛做准备的校工会、教务处的各位老师和以上几位老师表示真挚的谢意，同时谈一谈自己在这两次教学竞赛中的感想和收获。

数学是研究数量关系和空间形式的一门科学。数学源于对现实世界的抽象，基于抽象结构，通过符号运算、形式推理、模型构建等，理解和表达现实

世界中事物的本质、关系和规律。数学教育承载着“立德树人”的根本任务、发展素质教育的功能。因此，作为一名青年数学教师，要不断更新教育理念，争取做到以学生发展为本，立德树人，提升素养；优化课程结构，突出主线，精选内容；把握数学的本质，启发思考，改进教学；重视过程评价，聚焦素养，提高质量。

想要上好一门数学课程，除了更新教育理念外，还要从以下几个方面提高自己的教学基本功：

## 一、认真做好课前准备工作

在讲课之前首先要明确授课对象，即给什么样的学生讲课。了解他们已有的知识结构、认知水平和所学的专业。在明确授课对象的基础上，认真研读其专业的培养目标，弄清楚所授课程的性质及在学生所学专业中的作用和地位，特别注意后续课程对所授课程的知识能力的要求。进一步，理清本次课在该门课程中作用和地位。再结合教学大纲，提炼出该门课程研究问题的出发点和课程的主线是什么，以及本次课程的教学重点和难点。

其次，收集教学素材。教学素材主要包括所授课程不同版本的国内外教材、参考书、公开课视频，及与课程内容相关的参考文献。数学课程决不仅仅是一堆定义、公式、定理和证明的堆积。在教学准备阶段，要尽量多收集教学素材，研究不同教材对本次课重点和难点的处理方法，并了解知识的来龙去脉，通过参考文献发现数学与实际生活

的联系，了解更前沿的知识动态。

最后，写好教学设计。教学设计主要包括：教学课题、授课对象、教学时数、教学内容分析、学情分析、教学目标（教学重点和难点）、教学方法与媒体、教学安排、教学过程、课后预习、教学评价与板书设计等内容。大学数学教材通常直接给出数学定义，接着讨论其性质和相关结论。学生初识这些定义和性质时，都会觉得困惑，难免提出类似于为何要这样定义、这些性质和结论有什么用的疑问。写教学设计的目的是利用之前所收集的教学素材研究使用哪种讲法，能够让学生了解这些定义产生的背景以及相关性质和结论的应用，让学生理解得更明白、更透彻，并启发他们进一步去学习和思考，而不是将知识硬性灌输到学生的头脑中。

## 二、牢牢把握授课过程

授课过程直接影响教学效果。如何将前期的准备工作较好地体现在授课过程中，是一项极具挑战性的工作，它不仅需要具有渊博的学识、丰富的教学经验，还需要较好的临场发挥。通过两次竞赛，我认为可以从以下几个方面牢牢把握授课过程，提高教学效果。

首先，教师上课时要有自信。这种自信具体表现为上课精神抖擞、斗志昂扬、声音洪亮。只有上课自信的教师才能做到讲授知识时神思洒脱、张弛有度，才能引领学生进入知识的殿堂，激起学生参与课堂的欲望。这种充分的自信会影响学生，让学生感觉听完每次课后都收获满满。

# 教学永远在路上

## ——高校青年教师教学竞赛参赛体会

数学科学学院 刘奇龙

其次，仪容着装应端庄大方。仪容与穿着得体大方，不仅是对学生的尊重，还能够给学生留下良好的第一印象，无形之中拉近了教师与学生之间的距离，会让整个课堂环境更加轻松和谐。

再次，语言表达清晰简洁。数学具有抽象、逻辑严密的特点。在授课过程中教师应注重培养学生的抽象思维、逻辑推理、直观想象、数学建模和运算的能力。而这些能力的培养很大程度上受到教师语言的影响。因此，教师的语言表达也应该具备数学学科的特点，不仅要条理分明，生动、流畅、准确，还要严谨、缜密、简洁。另外，一堂课应在适当的时候和学生进行互动，语言应该抑扬顿挫，让学生体会到本节课的重点和难点知识。

最后，板书与多媒体有机结合。板书和多媒体是语言表达的一个补充。板书应做到工整有序。数学课程涉及大量的公式推导以及定理的证明，这些过程能够训练学生的思维，最好使用板书来完成。而多媒体可以向学生展示最后的结论与课堂小结。青年教师可以主动学习多媒体课件制作知识，使数学结论更好的呈现在学生的面前，加深他们对知识的理解。

## 三、及时进行课后反思

课后反思是对本次上课的再认识与再思考，以此来总结经验，汲取教训。及时进行课后反思是教师提高个人水平的一种行之有效的方法。教学反思主要考察实际教学效果是否达到教学设计中的预设目标。

上面是我参加两次教学竞赛后，对课堂教学的一些粗浅的认识。其中对教学中比较困难的问题，比如时间把控等并没有提及。我始终相信“冰冻三尺非一日之寒”，对于青年教师来说，教学永远在路上。



# 参加青年教师教学竞赛的收获

传媒学院 彭瑾

2018年5月，我作为传媒学院青年教师代表之一，参加了贵州师范大学第四届青年教师课堂教学竞赛。从年龄上看，我是一名青年；从教龄上看，我又是一名担任了专业课程教学数年的“老青年”教师。这次竞赛对于我而言，不仅是对自身能力的检验与提高，还让我跳出了以往授课的教学盲点，对已有的教学进行了查缺补漏和更上一层楼。

一开始，所有的参赛教师需要选定所授的课程。考虑到影视类课程实践教学“兴师动众”——演播室、摄影机、拍摄现场和大量调度，我决定选择能在传统课堂上完成教学的专业基础课《电视纪录片》。这门趣味性很强的课程涵盖了电影史和电视剧史上许多经典片段，有大量视频片段可以辅助教学。

接下来，便是选取五节课作为比赛时的抽选内容。我选取的是“纪录片的诞生”“现代纪录片的奠基”“中国电视纪录片的经典”“纪录片的导演手法”四类知识点，涵盖了从外国到中国，从理论知识到实际运用的几个经典案例。

然后和所有的参赛教师一样便被卷入了前期准备的巨大漩涡，每一个夜晚都以修改教案和熬夜终结。

很幸运的是，我所在的学院非常重视这次比赛。学院的书记、院长、副院长、教研室主任，以及崔庆鹤老师、往届青教赛二等奖获得者张挺玺老师、资历高深的蒙金含老师，还有来自文学院的外援黄真金老师，听取了我们的两次试讲听课。第一次试讲是摸底，会后，各位老师都提出了自己的意见，从课程设置、讲课方案到外形捯饬方面的意见无一不缺，可谓面面俱到。第二次试讲则是对第一次试讲的改进，并给出第二次意见。这些指点帮助我察觉了以往教学中的存在的盲区：如何在适应我校生源学生水平的基础上增强逻辑、改善表述；如何把授课时太“放开”的部分“收”起来。

时间很快走到比赛当天。由于是第一次参赛，对教室不是很熟悉。比赛过程中可能是由于软件冲突，随课件准备的视频片段竟然无法播放，我只好硬着头皮在想象中带着学生进行了空气拉片子课堂互动。为此我感到了很大的遗

憾，这种遗憾一方面未能使我讲授的知识点以更好的视觉效果呈现给学生，同时也或多或少地影响了比赛效果，影响了学院的成绩，最终仅获得三等奖。但是通过这次活动我所获得的精神财富却远胜比赛的名次。

以下是一些教学竞赛带来的感想、收获与反思。

## 一、课程设置

影视类专业基础课与传统类文科课程有着本质的不同，它涵盖了电影史、电视史、电影语言的运用和结构、实践基础的案例分析。《电视纪录片》这门课的讲授，避不开“世界纪录片发展史”和“实践案例分析”的知识积淀。只有了解了纪录片的发展史论，才能更深入地了解并把握电视纪录片的发展方向 and 深入研究。只有像条件反射一样了解纪录片中的每个镜头为什么这么设置、如何将设计转化为实际操作、实际操作是如何推动着影视历史的车轮前进，学生才能更好地了解课程的本质意义，完成素质教育的功能。

## 二、打铃之前的备课

备课是青年教师完成教学工作前最重要的一环。因此，青年教师首先要做到明确授课对象，了解学生的知识储备和已有知识结构，在知己知彼的基础上认真规划专业培养目标；清楚本课程在整个教学体系中的作用，弄清楚如何“承前启后”；认真结合教学大纲，将全部教学内容划分片区、归纳区分出主线、重点、难点，然后开始动笔。

传媒学院广播电视学专业的生源有如下特点：基础知识相对要薄弱些，整体性格听话、肯吃苦。青年教师在课程设计方面必须兼顾学生特性，不能一味照搬北上广一本院校教学精品课程，要在知己知彼的基础上为本校学生做出修改。一方面，青年教师要保证学生对基础知识的运用形成条件反射；另一方面，教师也要时常为学生巩固旧有基础、补充行业相关的最新知识。

教学素材的选择也非常重要。由于影视类课程的知识点更新速度较快，因而在教学准备阶段，需要阅读和观看大量外国文献与教程，在经典案例分析的基础上不断添加新时代新案例的分析，保证课程实时接轨最前沿的知识动态。

接下来就是完成教学设计了。教学设计与编剧有异曲同工之处。需要一句话列出教学目的，一个大纲层层递进完成教学目标，在此基础上，按照课件格式添加好课题名称、授课对象、教学时数、教学安排、教学过程、课前预习、课后复习和作业。设计教学过程时，为了引起学生的兴趣，首先可以通过一个问题或一个案例，以制造悬念的方式引出本节课的教学目标，这一手法可以保证学生心中始终保持着“悬而未解”之谜，更好地将注意力放在教学内容上。紧接着，向学生详细解说教学目标涉及到的概念、定义、人物和历史，在学生心目中铺垫好坚实的基础。

基础打牢后，由影视经典到流行节目，按照时间发展顺序为学生演示并详细拆分讲解基础知识在实际操作中的运用方法、其存在的革新意义、其历史价值。透过大量案例讲解，使学生对知识点形成条件反射，而不是强行记忆知识，这种手法更有利于学生将所学知识运用到实际拍摄当中。

## 三、课堂演绎

教育是一门艺术。教师不仅要渊博，还要“会讲课”。教师是讲台上的主持人，不仅需要脱稿的情况下深入浅出、风趣生动地为学生传授知识，更要擅长控场，活跃临场氛围，要在精准控制讲课时间的情况下，时刻注意调动起学生的积极性，并化解课堂的尴尬时刻。

如何让课堂变得像电视节目一样精彩，透过这次竞赛，我的感受是：

1. 享受课堂：不要把课堂当成是完成任务的45分钟。教师必须抱持着“上课非常有趣”的心情进入工作状态，并把这种心情外化成自信满满、精神充沛、风趣洒脱。当教师带着自信的精气神进入课堂时，学生通常会受到直接的感染与刺激。这也是一种正面的刺激，它让学生建立了“课堂=自信、风趣、精力充沛”的映射。一旦这种情绪投射形成习惯，学生会自然而然觉得“上这位老师的课真有趣”，从而激发他们自身也以斗志昂扬的状态接收课程内容。

2. 良好的语言表达能力：语言表达包括两点：知识点的表述、说话方式。表述知识点时，教师需要做到语言表达直接、精准、言简意赅，拒绝照

本宣科，拒绝云里雾里的形容词。影视类课程的特性决定了在介绍史论研究时需要精准的归纳分析，在创作分析时则需要细致直接可以看着文字直接上手操作的“干货”。教师的缜密、干脆能让学生更早抛弃不切实际的错误操作，直接步入正轨。说话的方式也需要注意，在语气方面，利用语气抑扬顿挫的变化提醒学生注意重点、难点和要点，同时也能打断学生个别学生在课堂上的昏睡。

此外，课堂不应该是教师一个人的课堂。教师在授课时，不仅要考虑灌输知识点，也要注意有效设问引发学生的思考与互动，同时还要加强一定的课堂管理。教师可以把课堂划分为几个不同时间段，在学生注意力开始下降时，适当地中断一下讲述，与学生进行互动，或者为学生引入一些与课程相关的趣闻活跃课堂气氛，这种做法既可以刺激学生注意力，同时也建立“激动—平缓—激动”的心理活动曲线，帮助学生记忆课程的重点和难点。

3. 多媒体的运用：多媒体在影视类课程中是不可或缺的教学工具。影视类课程中大量播放视频片段并不是教师逃避授课，反而是学生打基础的根本。但是，教师在播放影视片段后，必须对学生承前启后、追根溯源的精细讲解。选取的视频片段最好能有以下标准：尽量选择影视经典片段或者被国内外肯定的获奖作品，只有多看精品，学生的审美水准才能得到大幅度提高，进而影响自己作品。

4. 课后反思：每一届学生的知识储备都有一定的差异，因此在上课后进行教学反思，反复总结经验并修改授课方式，是教师提高自身业务水平必不可少的方法。当然，一切的修改与反思，都是为了更好完成教学目标。

5. 仪容：在这个看脸的时代，教师穿着大方得体，是对课堂和学生的双重尊重。

以上便是我参加青教赛后从中汲取的一些经验教训。教无定法，但教学必须得法，既然选择了这份职业，我在今后的职业生涯中不断学习，以老教师为榜样，在改进教学、提高教学水平的道路上不断前行。



# 捧起一本册子 收获一个袋子

传媒学院教学管理科张挺玺

培养堪当民族复兴大任的时代新人是高等教育的核心使命。“回归常识、回归本分、回归初心、回归梦想”，激励学生刻苦读书学习，引导教师潜心教书育人，努力培养德智体美全面发展的社会主义建设者和接班人，是高校改革发展的基本遵循。当前高校存在的“重科研、轻教学”“博硕中心化，本科边缘化”“职称高、不教本”等倾向，严重影响了本科教学质量。基础不牢、地动山摇，对于本科教育的忽视不仅反映了当前高等教育的“短视”，也严重影响了中国教育可持续发展的后劲。

传媒学院自2016年11月成立、2017年4月挂牌，学院党委、行政就非常重视本科教学工作，特别强调教学管理的重要性，要求遵循本科教学最基本的规律，使之成为实现本科教学目标的根本保障。

学院教学管理科在原来文学院教学管理规章制度的基础上，编写了《传媒学院本科教学工作简明手册》，制作了《传媒学院课堂教学档案》，即“一本册子”和“一个袋子”。

《传媒学院本科教学工作简明手册》，是学院对本科教学工作的基本要求，它从排课与备课、上课、听课、命题、试卷批改与登分、监考、考查作业和开卷考试、随堂考试、毕业论文、教学实践、

教学比赛和评奖等本科教学的各个环节，给任课教师提出了具体要求。《手册》就是一条规则红线，遵规行事就避免了教学工作中的乱象，既可以约束青年教师难免的“工作任性”，也可以规避老资历教师常有的“经验误区”；既能鼓舞教师潜心教学的主动性积极性，又能驱动教师规范化教学。从而使学院教学工作能够“以则扣本”，收放自如。

《传媒学院课堂教学档案》是一个袋子，是本科教学成果的集结，是学院立足本科教学实际，深化教育教学改革，强化教学工作中心地位，把教学过程成果化的一项重要举措。学院成立“教师教学质量评估小组”，由分管院长任组长，各系系主任、教学管理科科长任副组长，负责档案实施工作。由教学管理科具体实施本方案。教学档案袋内有各种表格计22种，涵盖了本科教学的方方面面，涉及任课教师、各系、教学管理科、教务处、教学质量评估中心等多个单元。任课教师要按时认真填写及提交教学档案；各系系主任负责督促和检查教学档案提交情况；教学管理科负责收集、审核和保管教学档案。各方面协调行动，确保教学档案的充实、完备。

“一本册子”和“一个袋子”的具体实施步骤如下：

(一) 任课教师严格按照学校相关规章制度及《传媒学院本科教学工作简明手册》的要求开展教学活动。

(二) 任课教师按照《传媒学院教师教学档案》各项要求，每学期均要如实填写各种档案表格，同时提交相应表格的电子档到教学管理科指定邮箱。

(三) 任课教师应在新学期开学两周内将上学期的教学档案袋提交教学管理科；各系系主任对该系教师的教学成果档案进行审核并签字；学院教师教学质量评估小组对教师教学情况进行考评，考评成绩公示后存档。

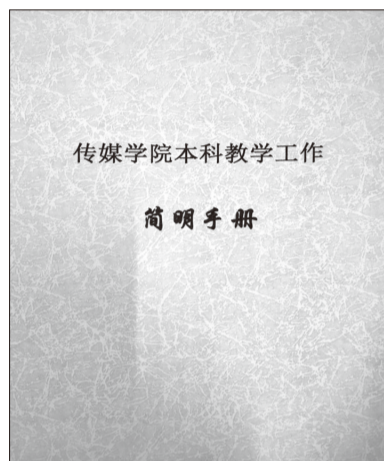
(四) 教师教学工作考评等级将作为教师评优推优、工作绩效、职称晋升的重要依据。

总之，通过“一本册子”的规则收获“一个袋子”的成果，传

媒学院切实收到了理想的本科教学成果，教师授课积极性提高，教学效果显著。2014级毕业生中有12名同学分别被南京大学、山东大学、中国传媒大学等高校录取为硕士研究生，考研率10%，就业率90%以上。其他年级先后有几十名同学获得国家、省、市、校级优秀证书，在全国创新创业大赛斩获大奖两项，获批创新项目两项。在省市主持人大赛、诗歌朗诵、微电影大赛获奖更是硕果累累。

建设一支有理想信念、有道德情操、有扎实知识、有仁爱之心的高标准师资队伍，是实现本科教学理想目标的根本。教学管理则是实现这一目标的基本保障。传媒学院党委行政和全体教师一定能在新一轮本科教学改革中坚守本科教学为中心的目标，为建设“大而强、富而美”的传媒学院而奋斗。

学年学期	任课教师	课程名称	专业	年级/班级
1	主讲教师档案表			
2	教学任务书			
3	课程大纲			
4	授课计划表			
5	授课记录表			
6	授课过程教学档案			
7	试卷命题与组卷表			
8	试卷命题表			
9	试卷样卷(含参考题及评分标准)			
10	期末考试试卷及答案			
11	期末考试试卷成绩统计表			
12	试卷质量分析表			
13	学生成绩统计表			
14	期末教学工作总结表			
15	考查作业样卷(附批注)			
16	教师听课记录表			
17	同行教师听课记录表			
18	教学记录表			
19	本科毕业论文(设计)分册表			
20	本科毕业论文(设计)中期检查表			
21	本科教学档案袋(本科教学质量提升/优秀/本科教学成果)			
22	教师考评表			
附件	1.期末考试试卷 2.考查作业 3.期末教学工作总结表(附光盘)			



## 从本科毕业论文的成绩分析所思

校督导 石红

### 1. 本科生写作毕业论文的目的和意义

毕业论文属于在大学各教学环节一个很重要的部分。毕业论文可以与其他的教学环节共同构成一个整体，同时毕业论文对于各个教学环节的检验及其深化等具有很大的作用。写作毕业论文的目的，是要帮助学生更好地应用所学专业理论知识，培养学生更好地综合运用所学专业理论及技能，从而培养学生对专业领域的建树能力、思考能力、分析解决问题的能力等。因此，毕业论文对本科生而言，是检查其经过四年学习后的一个综合能力的评定。

### 2. 本科生毕业论文写作的现状及分析

#### 2.1 相关学院本科生毕业论文成绩分析

2018年下半年，对2014级本科生的毕业论文进行了专项抽样检查。检查数量150份，涉及10个学院、15个专业。其优、良、中、及格的比例见表1。

表1: 各学院成绩评定分析表

学院	等级	人数	占比	分析
学院1 (10人)	优	0	0%	这是某学院的两个专业。论文成绩显然差距较大!说明这两个专业学生的综合能力提升未能同步。但该院获得“良”以上的学生相对较多，特别是第二个专业的学生可以说向学院交了一份满意的答卷!可惜两个专业一个“优”等都没有。
	良	3	30%	
	中	5	50%	
学院1 (10人)	优	0	0%	这是检查的15个专业中少有“优”等成绩的学院之一，但从等级比例来看，显然不符合学生能力培养提升的要求。
	良	6	60%	
	中	3	30%	
学院2 (10人)	优	1	10%	该学院的学生80%论文只到达“及格”等级，说明经过四年学习学生的综合能力提升不大。具体原因不得而知。
	良	1	10%	
	中	7	70%	
学院3 (10人)	优	0	0%	该学院属于典型的偏弱极端情况，可能是抽样过少所致。但“及格”等级占了60%，可以说明学生四年交的答卷不是那么满意!
	良	0	0%	
	中	2	20%	
学院4 (10人)	优	0	0%	总体来说成绩评定合理。学生情况基本属于“中”和“良好”范围，学生综合能力得到了提升。遗憾的是“及格”人数不少。
	良	8	80%	
	中	2	20%	
学院5 (10人)	优	2	20%	这是等级比例较为合理的学院，从成绩看，学生整体情况不错。学生确实向学院交了一份教师教得好、学生学得好的答卷。
	良	3	30%	
	中	5	50%	
学院6 (10人)	优	1	10%	该学院的成绩评定90%都是“中”等以下。虽然不能凭这10个学生的成绩来说什么，但确实该引起思考!
	良	0	0%	
	中	6	60%	
学院7 (50人)	优	1	2%	该学院属于典型的偏弱极端情况，可能是抽样过少所致。但“及格”等级占了60%，可以说明学生四年交的答卷不是那么满意!
	良	23	46%	
	中	16	32%	
学院8 (10人)	优	1	10%	该学院属于典型的偏弱极端情况，可能是抽样过少所致。但“及格”等级占了60%，可以说明学生四年交的答卷不是那么满意!
	良	0	0%	
	中	3	30%	
学院9 (10人)	优	0	0%	该学院也属于成绩偏弱的范围，“中等”以下高达80%，说明学生经过四年学习综合能力并未得到较大的提升。
	良	2	20%	
	中	6	60%	
学院10 (10人)	优	0	0%	该学院的成绩评定显然不合理，抽样“中”等成绩竟达90%。是整体学生学得怎么样?还是其他原因?需进一步探究才能得到答案。
	良	1	10%	
	中	9	90%	
学院10 (10人)	及格	0	0%	总之，从表1中可以看出，只有学院1、学院4、学院5的学生在经过四年的学习，展示的专业知识和专业能力表现较为突出。其中学生整体情况较好的是学院5，各种等级的学生成绩分布较为合理。当然这也离不开教师的辛勤指导和学生对待论文写作的态度!

学院	等级	人数	占比	分析
学院10 (10人)	优	0	0%	该学院的成绩评定显然不合理，抽样“中”等成绩竟达90%。是整体学生学得怎么样?还是其他原因?需进一步探究才能得到答案。
	良	1	10%	
	中	9	90%	
	及格	0	0%	

总之，从表1中可以看出，只有学院1、学院4、学院5的学生在经过四年的学习，展示的专业知识和专业能力表现较为突出。其中学生整体情况较好的是学院5，各种等级的学生成绩分布较为合理。当然这也离不开教师的辛勤指导和学生对待论文写作的态度!

### 2.2 毕业论文各等级成绩对比分析

采用表1的数据，按照成绩等级处理，对其综合对比分析。其数据见表2。

表2 15个专业的论文成绩对比分析

	优	良	中	及格
各等级人数	6	47	64	33
占比	4%	31.3%	42.7%	33%

从表2呈现的比例可以看出，成绩评定为“中”和“及格”的论文占比达到了75.7%。也就是说，这15个专业的学生的本科毕业论文的成绩都偏低。指导教师在进行评定时，起码对毕业论文本身的质量是不满意的!

从检查论文的情况看，无论是在内容的描述上，还是在图表的格式上，甚至字体、格式上都存在与学校本科生论文书写规范不符合的现象。

这是我们教的问题?还是学生学的问题?值得思考!

学生四年所学对他们整体综合能力是否得到很好的提升?学生在走出学校后是否能胜任各种工作的挑战?从论文的检查情况看，显然是达不到的!

因此，培养学生勇敢探索、科学严肃认真的态度，为学生在毕业以后所从事工作奠定较好的基础，加强毕业论文指导，培养学生综合能力的提升势在必行!



当前，我国高校教学改革宏观层面上已取得大量成绩，微观层面的课程教学改革仍显不足，特别是教学改革深水区——课堂教学迫切需要改革创新。2017年9月，教育部长陈宝生在《人民日报》撰文，吹响了“课堂革命”的号角，指出从课堂的战略地位出发，确定课堂教学改革是教育改革的核心。让学生回归课堂、主动学习、个性化学习、培养创新精神，已经成为新时代高校迫切需要完成的任务，同时也是回应社会发展对本科教学的现实需求。这对教育资源相对落后的中西部地方院校培养创新型人才提出了巨大挑战。

现阶段，大部分地方高校本科课堂教学主要存在三类问题：专业课程资源同质化严重，导致教学定位不准，课堂教学无特色，学生厌学，难以激发学生学习兴趣；专业课程教学长期存在以知识为中心的教学理念，导致重教轻学、重结果轻过程；专业课程教学模式创新不足，导致教师教学创新无力，学生创新精神缺乏，师生无法达成互促，制约创新型人才培养。

基于现实需要和发现的问题，化材学院于2011年开始对《有机化学》课程进行信息化改革创新，并成立教学团队。团队教师从改革微观层面的课堂教学操刀，进入了教学改革核心区、深水区。围绕课程核心问题，坚持教学实践创新推动理论研究、理论研究成果指

导新的教学改革实践，形成了“以学生为本，进行信息技术与课程内容双向融合创新”的核心理念，创建了专业基础课课堂教学的新机制、新模式，期间取得了显著成效。本文将对我院进行的信息化教学改革经验进行简单介绍，希望能为地方高校专业课程的课堂教学信息化改革提供一种思路。

### 一、建设特色信息化课程资源，实现精准促学

网络时代课程资源虽丰富，但针对学校特点的课程资源始终需要因地制宜地创建。有机化学教学团队基于网络学习平台，建立了有机化学在线学习课件、6000余道题的题库系统、微学习视频等丰富的学习资源，从有限的传统教学空间扩展到课外及互联网等场域，促进了师生互动，强化了教学相长。同时，充分融合如3D、VR、AR等先进技术，对课程教学资源进行创新，开发了《有机化合物VR分子库》《有机化合物3D静电势图库》《有机化学人名反应电子手册》《有机化学反应机理动画库》《有机化学理论知识学习课件》《在线交互习题测试系统》等个性化学习资源。这些资源为学生个性化学习提供了平台，培养了他们的自主学习的能力，形成了具有校本特色的信息化课程资源，也是目前贵州省高校化学类课程内容与信息化改革创新成果获奖最多的课程资源。

### 二、建立创新性教学设计，

### 呈现精彩课堂

课堂是教育的主战场，教育改革只有进入到课堂的层面，才真正进入了深水区，课堂才是教育发展的核心地带。同时，课堂是人才培养的主渠道，在某种程度上说，课堂教学模式基本决定人才培养模式。团队教师深刻的认识到这一点，认为进行教学改革，是靠一节一节课堂教学实现的，而创新性教学设计是课堂创新的基础，所以更加重视利用信息技术对有机化学课程内容进行创新性教学设计。团队教师对有机化学课程内容以“物质结构→物理性质→制备方法→化学性质→反应机理→反应规律→主要用途”为主线，精心设计由结构与命名、反应类型与机理、有机合成基本理论、有机合成方法与技术四大知识模块，并以能力培养为导向，融合信息技术对课程内容进行创新性教学设计，建立了国内具有示范性的20余套《有机化学》创新性教学设计。开创了化学类专业课程融合信息技术，并建立成套创新性教学设计的先例。以该创新性教学设计，打破以知识为中心的教学理念，形成了学生主动学、会学习、能学好的局面。相关教学设计作为省内外高校教师课堂教学创新范本产生较广泛的影响。

### 三、以能力为导向创新教学模式，师生互促双赢

结合师范类高校人才培养特色，在传统教学的基础上，利用个性化学习资源与创新性教学设计，

开展教学模式创新。例如“结构与命名”模块开展BYOD教学模式，让学生手机流量和知识获取成正比，无论抬头、低头都在体验学习的乐趣；“反应类型与机理”模块开展培养师范素养型的翻转教学模式，不但将学习主动权从教师转移到学生，而且学生师范技能得到显著提高；“有机合成基本理论”模块开展网络空间教学模式，将线上学习与课堂教学有机结合，提升了学生信息时代的学习能力；“有机合成方法与技术”模块开展基于综合设计的教学模式，让学生体验创新创业教育，提升学生的创新能力和设计能力。教学模式的创新，促进了师生关系，也促进了教学相长，践行了“课堂革命”。

通过多年的课堂教学改革实践，2018年《有机化学课程内容与信息技术融合创新实践与探索》获得了第九届贵州省高等教育教学成果一等奖。同年，相关成果参加了第四届中国教育创新成果博览会，获得了业界的肯定与好评。在取得成绩的同时，团队也进行了反思，课堂教学的信息化改革要进一步创新，就需要更好的信息化软硬件环境，更需提升师生的信息化素养。当然，我们同样意识到任何课程的教学改革要更深入的进行下去，就必须坚持立德树人，下一阶段我院将对相关专业课程内容进行更深入的剖析，朝着“课程思政”的育人方向，实现课堂教学信息化改革创新的新局面。

## 读“捧起一本册子，收获一个袋子”有感

校督导 王建设

开学教学常规检查，文科督导组一行三人来到传媒学院，在同传媒学院的领导、教育管理科科长座谈时，他们谈到了传媒学院制作了一本《传媒学院本科教学工作简明手册》，并且还还为每位教师建立《传媒学院教师教学档案》。他们说，这样做的目的就是要理顺本科教学最基本的规律，加强管理，给存在的教学问题找到解决办法，使之成为实现本科教学目标的根本保障。听了他们的一席话，三位督导一致认为当前高校“重科研、轻教学”“硕博中心、本科边缘”的短视现象非常严重，传媒学院的这一举措，能引导教师潜心教书育人，激励学生刻苦读书学习，夯实大学本科教育的基石。这个经验值得

推广。为此，我们向传媒学院教育管理科张挺玺老师约稿，才有了《捧起一本册子，收获一个袋子》这篇稿件。推荐的理由如下：

### 一、简明实用的册子

传媒学院通过规范教学活动和教学档案各个环节来提升本科教学质量。虽说国家有《普通高等学校本科专业类教学质量国家标准》，学校也有相关本科教学质量的有关文件和举措，但是毕竟宏观，而且文件众多。为了便于教师查询，结合本院特点，他们制作了一本《传媒学院本科教学工作简明手册》。这个册子，从本科教学的各个环节给任课教师提出了基本要求，教师在教学中遇到问题能很快在册子中找到答案。册

子中11项规定简明扼要、实用性强，规范着每位教师的教学行为。今年学校评估中心对试卷、论文进行常规抽查，传媒学院这个新建学院，在新进教师较多的情况下，试卷、论文的规范上有了长足的进步，获得了较高的评价。这就是管理的实效。

### 二、真实可靠的袋子

教学档案袋，是本科教学成果的集结，是每个教师教学方面的全面反映，也是教师维护个人权益的重要工具。教学档案袋内各种表格计22种，涵盖了本科教学的方方面面，是教师教学状况的记录和教师教学工作考评的重要依据。每位教师学期结束时都可以从院系公布的教学状况看到自己的教学成

绩。既能鼓励优秀教师的教学积极性，又能鞭策教学上表现欠佳的教师，让他们知不足而进取。

评优推优、绩效评价、职称晋升关系到每位教师的切身利益，如果评定不合理，就会挫伤教师教学的积极性，甚至引发矛盾冲突。教学档案的建立让事实说话，公平公正，避免了长官意志、孰亲孰疏的嫌疑，避免了不必要的内耗，还可以让院系领导全面了解教师的工作压力，从身体、心理上关心他们的健康。

传媒学院的经验值得推广和借鉴，但是还有许多需要完善的地方，我相信传媒学院有这样好的开端，教学工作将有更好的提升。



# 贵州省普通高校音乐教育专业学生基本功的现状分析

音乐学院 王增刚 毕志涛

2018年11月9日，贵州省首届普通高等专业学校音乐教育专业学生基本功比赛在贵州师范大学国际音乐厅拉开帷幕。此次比赛由贵州省教育厅主办、贵州师范大学承办，省内外31位知名专家担任评委，来自省内17所院校的26支参赛队伍、78名音乐教育本专科学子报名参赛。在为期两天的比赛中，分别进行歌唱与钢琴伴奏、自弹自唱、合唱指挥、中外乐器演奏、舞蹈展示、微课等六项基本功的展示与角逐。闭幕式上的专家点评是本次比赛最受大家关注的环节。六组评委对本组比赛选手的情况分别作了详细的点评，同时指出了贵州省普通高校音乐教育专业存在的问题和今后努力方向。具体汇总如下：

一、钢琴和声乐演唱组：大部分同学嗓音条件都不错，是有声音的，但是声乐这门学科它不仅仅只是有声音条件就可以唱好歌。作为音乐教育专业的学生，以后的工作有可能是中小学音乐教师，面对的是中小學生。作为未来的中小学音乐教师，应该在声乐上具备哪些能力呢？

1.具备正确的语言能力。在中小学也就是指普通话，平舌音、翘舌音、前鼻音、后鼻音等对于贵州人来说都是语言的难点，是咬字的大敌。作为教师，首先要自己解决好，才能去教学生。

2.具备准确的音准和节奏能力。这是歌唱中最基本的问题，歌唱音准一定要准，节奏绝对不能错。

3.具备良好的音乐表现力和感染力。歌唱能够让听众愉悦是非常重要的。比赛中有些同学在演唱时值较长的音时，给人的感觉是在数拍子、打节奏，听起来就像是在背书，毫无表现力可言。

4.具备选择作品的的能力。在选择作品时切忌贪大，一定要选择在自己演唱能力范围内的歌曲，建议选择一些对声音技巧及演唱修养有帮助的中外艺术歌曲。这些艺术歌曲的正谱伴奏也写得非常好，对同学们学习弹伴奏也有非常大借鉴意义。在比赛当中，我们有少部分同学是正谱伴奏，大部分是即兴伴奏。而在全国的基本功比赛中几乎都是正谱伴奏，或者是借鉴正谱的即兴伴奏，伴奏效果非常好，这是我们努力的方向。

5.具备合作的能力。演唱者与伴奏在台上要相互配合，从上台、轮换演唱到台下这所有的过程，需要演唱者和伴奏者相互关注、相互交流、相互倾听，每一个人的眼神、动作对于歌曲的表现都是非常重要的。

二、自弹自唱组：大部分同学都能比较完整地完作品的弹唱，有的同学伴奏经验比较丰富，所以弹唱技巧很娴熟，歌声与伴奏能很好地融合在一起，有较强的音乐表现力。也有部分

同学把注意力集中在如何弹好伴奏上去了，影响了歌唱的正常发挥。

1.伴奏的形式有带旋律伴奏和不带旋律伴奏。自弹自唱这种形式就应该是除了前奏、间奏、尾奏以外都用不带旋律伴奏。根据右手和弦连接的就近原则派生出所需要的伴奏音型。然而，大部分选手都是弹和弦的原位，这就导致和声的音响跨度比较大，缺乏应有的流畅。

2.踏板。有的同学至始至终将一个和弦用到底，踏板也是踩上了就舍不得放开，或者就是不能根据听觉来准确判断哪个点上需要换。

3.对歌曲节奏节拍律动的把握和对歌曲结构分析较欠缺，导致不能选用合理的伴奏音型，并根据歌曲不同结构作相应的音型上的变化。有的同学伴奏手法比较丰富，但没有能准确地把握作品的风格和情感内涵，所用的伴奏音型不是很恰当，有些地方的加花显得画蛇添足，对于音乐意境的表现比较欠缺。

4.前奏。大部分同学没有弹前奏就开始唱，一开始没有找到调，出现唱的音和弹的音不在一个调上。有的同学弹了前奏，但前奏的速度和演唱进来的时间不统一，这样就没有充分发挥好前奏的作用。有些歌曲是写有前奏的，没有写的应该自己设计一下前奏，最常用的方法就是用歌曲的最后一句作前奏。应该在平时的学习过程中去积累相应的伴奏手法。

5.音区。弹奏的音区不是很恰当，低音、和声声部和旋律声部三者音区上的分配不是很合理。有的同学喜欢在低音区用密集的和弦，听起来就很浑浊。或者在高音区用柱式和弦，听起来就很扎。和声声部应该在键盘的中声区出现最好。

6.音量的平衡。有的同学的伴奏音量过大盖过了演唱。应该根据歌曲本身的强弱起伏，在弹唱的过程中，结合听觉敏锐的判断力来调整歌唱与伴奏在音量上的平衡。

7.和声。有少数同学只唱乐谱不唱歌词或是用八度和声伴奏，把旋律的主要音当和弦的根音来配和弦，只考虑纵向的和谐，没有考虑和声横向进行的逻辑性。对于一些短小的歌曲没有充分发挥创作空间，其实从某种程度上说，越简单的歌曲越不好配，因为它需要更丰富的和声和伴奏音型来补充完善，这就要求我们同学要充分发挥创造性的思维。

三、合唱指挥组：指挥者要懂得指挥法、声音训练、语言训练、钢琴伴奏、和声和复调、视唱练耳、作品分析、中外音乐史等知识，还要具有组织能力、心理承受能力等。总的来说指挥是一门要求非常全面的综合性学科。就比赛情况来看，我们看到大多数学生已

经具备了一个合唱指挥的基本素质，这得益于老师们对学生的悉心指导，得益于学生参加大量的合唱指挥实践。同时也看到了很多不足，在这谈几点建议：

1.要加强理论学习。合唱是一门综合艺术，需要学生不断加强理论学习，充实理论水平，加强指挥技法和读谱能力、音乐记忆与听辨能力、总谱缩弹和声乐训练及范唱能力以及正确的表达能力。同时要从排练和演出中学习，用理论指导实践，用实践丰富理论，循环往复地去锻炼、总结、提高。

2.优化指挥动作。指挥动作应该规范准确、简洁大方、自然优美，科学化、艺术化，有说服力、感染力。简言之，可以概括为“准、省、美”。要充分运用身体、腿脚、双手、双眼以及面部表情去塑造指挥形象，能够做到感情到位、声音连贯、把握全局。

3.良好的起拍和终止。指挥的起拍动作是指挥基本技术中重要的内容之一，它虽然如流星般短暂，但是这一动作的准确与否，直接影响整个作品艺术表现的好坏。正确的起拍动作应该有四个部分：预备、预备拍、吸气、起唱。要在实践中将起拍做到准确到位。合唱中，完美的结束句同样重要，作为指挥一定要指挥到位，强拍结束要整齐划一、干净利落，弱拍结束要注意力度、张力和尾音。最后希望指挥者能够多参加实践演出，增强自信，逐步形成属于自己指挥风格和特色。

四、中外乐器演奏组：乐器演奏需要常年的学习才能达到一个相对较高的水准，通过这次比赛，我们看到了贵州音乐教育专业学生乐器演奏的基本状况，具体谈一下几点：

1.参赛曲目选择。有的选手的比赛曲目程度太浅，竞争力不够，导致最后得分不够理想。也从侧面反映出，我们贵州省中外乐器演奏的整体水平还不是很高。

2.选手基本功。可以看出，大家普遍对基本功的训练不够重视，更多的是去练习一首作品，所以出现了节奏不稳定、音不准的基础错误，导致乐曲演奏磕磕绊绊，不够完整。

3.现场演奏经验。部分选手出现怯场的情况，说明平时准备不够充分，练习不够熟练，上台演出较少。

4.电声乐器展演较多。学生应该选择传统的、专业的西洋管弦乐器进行比赛，在曲目的选用上应体现中国元素，用民族音乐的母语讲好中国故事，这也和某些高校指导教师的思想意识有关联。建议高校指导教师要进一步提高对器乐学习的认知，一定要坚持因材施教、量体裁衣的教学理念，特别要引导学生选择具有正能量的、专业性强的乐种进行学习，这样才能符合时代发展的需求，真正体现当代大学生的精神面貌。

五、舞蹈展示组：“一生二，二生三，三生万物，九九归一”，这是我国老一辈艺术家对基本功重要性的精辟概括。通过学生们的舞蹈展示评审，整体表现认真投入，基本情况较好，简单谈几点问题：

1.民族属性不清晰。有的学生在表演苗族舞蹈时，会有其他民族的舞蹈语汇掺杂其中。

2.基本舞蹈姿态不稳定。学生在表演舞段时，基本的舞蹈重心掌握不好，影响了各类舞蹈动静中的美感，这个问题一定要引起高度重视。

3.协调性不够好。指导老师或者学生在编排舞蹈时，一定要注意舞蹈的流畅性和协调性，良好的肢体稳定和协调会使学生增加活力和气质。当然，我们不是按照专业的舞蹈训练要求学生，但是，学生毕业后就要走向教师的工作岗位，如果你掌握了各类艺术的基本教学规律，那你教出来的学生就是最棒的！

六、微课组：音乐教育专业就是要培养合格的中小学音乐教师，作为教师，上好一堂音乐课是最起码的要求。微课就是检验同学们上课的水平。在微课中实践训练，寻找亮点，发现不足，为以后走上课堂打下坚实的基础。就本次微课比赛，我们有几点看法：

1.要提高学生艺术综合素质。当今社会对音乐教师艺术教育方面的综合素质要求很高。要多听、多看、多学习，提高自身综合素质。

2.教学设计相对比较传统。应该有一定的创新，有自己的特色，做到人无我有、人有我精、大胆创新。

3.唱歌教学中注意定位。低年级教学要唱好歌、唱会歌、会唱歌；高年级教学尽量少用分句教唱，多用整体学唱，适当加入唱歌技巧的教学。

4.要突出教学目标、教学重点和难点。教学过程要简单清晰，围绕目标解决问题。

5.要突出贵州民族特色，扬长避短，发挥自己的优势。

贵州省举办首届普通高等专业学校音乐教育专业学生基本功比赛，旨在贯彻《国务院办公厅关于全面加强和改进学校美育工作的实施意见》，落实《教育部与贵州省人民政府签署学校美育改革发展备忘录》的要求，促进师范类艺术院校（系）培养适应中小学美育需求的综合素质专业师资，进一步加强我省美育师资队伍。该项比赛既是对各高校音乐教育专业教学质量的集中检查，也是推动高校音乐教育专业教学改革的重要措施。通过本次比赛各兄弟院校相互学习借鉴优秀的教学实践经验，共同推动贵州省音乐教育专业水平的提高，为未来的音乐教师走向讲台打好坚实的基础。



## 运用多媒体课件教学应重视学生思维能力的培养

校督导 郑志平

多媒体课件作为信息技术与各学科课程整合的工具,在我校各学科的教学得到了广泛运用。然而,笔者通过较长时间的听课观察,发现一些教师运用多媒体课件教学时,时常忽视对学生思维能力的培养,应该引起我们的关注和反思。

## 一、几个值得重视的现象

1.课件是教材内容的简单复制,教师按照课件“念课”

有相当一部分教师制作的课件仅仅是把要在课堂上讲述的教材内容都输入到多媒体课件之中,既无声音、图像和动画,也无新信息的补充,不分主次详略,整个屏幕展现的都是文字,教师按照屏幕文字“念课”,课堂教学显得枯燥乏味。这样,学生在看课件的时候对教学内容的知识结构,重点、难点无法把握。而且由于教师的“念课”,使得学生不仅不愿意听课,并且还形成了不正确的学习态度,这样的教学基本上是无效教学,根本谈不上培养学生的思维能力。

2.课件设计制作粗糙,资料无序链接

有些课件制作没有进行充分的设计思考,许多课件将大量资料不加分析地导入,缺乏将多媒体技术与本学科教学实际的有机结合,教学内容无序链接,缺少逻辑联系,经常出现章节目录序号缺失、序号前后倒置等错误,导致学生思维混乱。课件内容的展现方式千篇一律,都是整屏切换,无论是概念表述还是问题解答统统一次展现出来,没有给学生留下思考的时间,缺少与学生之间的交流过程,把学生当作融入信息的机器,不能形成教学活动的良性互动,不能调动学生的思维积极性。如此,教师成为课件的执行工具,失去其主导地位,学生则成为课件的奴隶,面对大量蜂拥而来的知识信息而不知所措。

3.课件生搬硬套,脱离教师、学生和教材的实际

有的课件取用于教材配套的课件或网上下载的课件,而不是自己动手设计的。这种课件的应用必然脱离教师、学生和教材的实际情况,往往内容不全,重点不突出,

缺乏针对性。导致课堂讲授内容与学生的实际认知水平脱节,使教师的教学风格不能得到充分的展示,教师自己所擅长的教学方法受到制约,甚至改变了教师的教学风格和思路,更不可能起到充分调动学生学习思维积极性的作用,使课堂教学达不到理想的效果。

4.课件播放节奏快、过量的信息削弱了课堂教学效率

多媒体教学信息量大,信息变化速度快。而快速变化的信息对学生的作用时间短暂,刺激强度不够,部分学生难以消化吸收。另外,快速的节奏和过量的信息没有充分考虑学生的思维水平和思维速度,极大地影响教学效果。并且课件教学把所有抽象思维、文字语言的理解都用多媒体形象展现出来,实际上是扼杀了学生逻辑思维和创造能力的培养。有的教师上课时只顾用事先设计好的课件,单方面地一味播放、讲解,而无暇顾及学生听课时的反应,结果使多媒体教学成了讲稿演示,教师的主导性和学生的主体性都得不到很好的发挥。学生大部分时间都在被动接受知识,无法调动学生的主动性及参与意识。学生与教师之间不能很好地进行教学互动,也就无法发挥学生的主动性与创造性。

5.课件代替教师的板书,淡化了课程的知识结构和重、难点

有的教师用多媒体进行教学的时候,没有板书或只写个课题,认为有了多媒体就不用板书了,反正屏幕上也有板书的内容。而实际情况是课件播放的内容都是一晃而过,学生往往是看了后面的就忘了前面的,导致学生不能系统地掌握本课的知识结构,结果是学生不能扎实地掌握所学知识。而板书则可以较长时间地停留在黑板上,不仅有利于知识的呈现和记忆,而且教师可以根据学生提出的疑难问题对板书内容随时进行调整、修改,帮助学生将本课的知识结构串连起来,突出本课的重难点,有利于学生掌握本课的知识结构和重难点,培养学生全局性和重点性的思维习惯。

6.忽略了师生情感交流与教师的主导作用

多媒体教学往往容易忽略师生情感交流与教师的主导作用。原因是多方面的。首先,在多媒体授课过程中,有些教师处于“念课”状态,过多地把注意力集中在键盘、鼠标和屏幕上。甚至有些教师采取坐姿讲课,很少注意到学习的主体——学生,成了变相的“满堂灌”。其次,多媒体教学时,由于灯光较暗,甚至出现学生看不清教师的脸,教师看不见学生表情。师生交流和互动就在这片黑暗里变得困难起来。再次,由于屏幕与教师处于同一位置,而学生注意力大部分集中在投影屏幕上,没有直接面对教师。这样师生双方都较少注意对方形体语言,缺少真情实感交流,教师主导作用被忽视。

## 二、反思与对策

以上多媒体教学中出现的各种现象,应该引起我们的重视和反思,找出这些现象产生的主要原因,并采取相应的对策予以解决。

1.对多媒体演示环境下的教学活动认识不足

教师对运用多媒体进行教学活动的认识不足,将课堂教学的注意力过多地偏向于课件的演示功能,而忽视学生的思维能力。教育心理学研究表明,任何知识与技能的学习过程,都包含一系列复杂的心理活动,思维就是其中一个包括逻辑思维和形象思维等心理活动的过程。在教学过程中,教师要把培养学生优良的思维习惯提高到极其重要的地位。任何一种科目的教学,在设计和制作多媒体课件时,应该充分考虑课件的设计制作应该能够引起学生思维的经验情境,充分体现教学内容的知识结构、重难点和深度。

2.教师缺乏必要的课件设计和制作时间和技能

多媒体课件出现生搬硬套的原因有二:一是过多地追求应用多媒体进行教学,而教师本人又没有那么多的时间进行设计;二是部分教师本身不会制作课件,特别是动画的制作,只有取用教材的配套课件或到网上进行素材的选取。其实,面对这两个问题,教师一是要明白不应该追求每一节课都强行应用多媒体,二是要尽快提高自己的课件

制作水平。其实,对于非计算机专业的教师来讲,学习制作多媒体并不难,只要掌握计算机的基本操作,会使用一些常用软件即可,关键是要做有心人。

3.教师课堂相关教学技能的掌握与运用水平不高

产生以上现象的重要因素是教师本身的教学能力不足。运用多媒体课件进行教学活动要想取得成功,必然需要通过各种相关的教学行为来促进学生思维能力的发展,这就有赖于教师自身良好思维品质的体现。课堂教学中,教师需要具备良好的语言表达能力,并且要有意识、有目的地表现出某些特殊的行为和动作,这些为促进学生思维能力发展而表现出来的语言和行为方式,就是与思维能力相关的课堂教学技能。如:运用教学原理技能(包括:演绎、归纳、直觉思维、反证、错位反差等)、提问技能、组织合作学习技能、试误技能等。实际上这些教学技能的掌握与运用水平也是教师自身思维品质优劣的一个外在表现。多媒体演示环境下的教学活动,并不排斥常规的教学原则和教学原理的运用,反而对于它们的运用提出了更高和更新的要求。课堂中,教师要将这些有助于培养学生良好思维习惯的教学技能,结合多媒体演示环境的特点,自如地融合于教学过程,使每一个环节、每一项活动都能渗透自己的思维能力,都能体现自己的行为方式,都能作用于学生的思维活动,从而有助于学生良好思维品质的形成。

4.要正确理解多媒体课件只是学科教学的辅助工具

教学中出现过多依赖多媒体课件呈现作用的现象,是我们对多媒体课件是学科教学辅助工具的定位不准。我们所要关注的重点不应该仅仅是工具,而应当是如何利用多媒体课件所提供的有个性的、开放性的、创造性的思维情景,通过教师课堂教学技能的合理运用,充分调动学生的思维积极性,着力培养学生在学习中的思维能力,真正发挥多媒体课件在课堂教学中的积极作用,使我们所上的每一堂都能帮助学生积极思维,成为培养学生思维能力的优质课。

(下转第一版)来的。教师又何尝没有“功夫”二字呢?每一次的督导听课结束,总要涉及对教师的课堂评价,而评价过程往往会有一把隐形的尺子,这个尺子所要丈量的就是教师的“功夫”,它包含着对教师知识面的测定,深度和广度如何?包含着对教师走上讲台以后所表现的课堂掌控能力测定,知识的传授是被动的还是主动的?教授方法是填鸭式的还是启发式的,有没有新的突破等等。

但是,督导工作中我们又发现一个有趣的现象,教师的“功夫”并非都与知识结构在一个统一体内,知识面的深度和广度与课堂教学的掌控能力有时候不呈正向关系,不少中青年教师在课堂教学上表现出非凡的掌控能力,即便他只有半桶水,他也把“一碗水”的教学组织得有声有色。他山之石,可以攻玉。就其

“掌控”情况,归纳起来有这几个突出特点,可以提供给同行借鉴参考:

第一,作为教育家的孔子,有一句启发式教学的名言:“不愤不启,不悱不发,举一隅不以三隅返,则不复也。”面对思想活跃的九〇后、〇〇后学生,教师应懂得课堂互动的重要性,要充分掌握互动的“火候”。提出问题以后,在什么节点上等候学生的回答,在什么氛围中表达自己的观点,都要拿捏得很好。曾经听过一位教师讲授一篇主题为“学习风格”的课文。课前该教师在班级微信群里布置了若干思考题,涉及到文章主题、语言知识点、以及语篇结构等,并要求学生以小组为单位,讨论这些问题并准备好PPT在课堂上进行演讲。学生通过自主探索及小组合作学习,已基本掌握了课文的重点、难

点。教师在学生展示中适时的提示以及最后的点评既有针对性,又有启发性,恰到好处地引导学生深入思考文章的内容,并有机地将课文内容、语言知识、价值观念、中西文化内涵等结合起来,输入和输出的处理非常合理、恰当。本来看似有不少困难的文章,经他这么一处理,举一反三,学生反映收获不小。

第二,优秀的演员,并非都是有天赋的,往往都需要后天的努力,日复一日的训练,最终登上舞台,才会有摄人心魄的演艺。教师又何尝不是如此!督导在听课中发现,不少中青年教师都有一口流利的普通话,课堂语言规范,表述精炼,一个阶段的讲述内容记录下来,就是一篇无需多加修改的文章。有不少的中青年英语教师英语表达流利、准确,语音语调优美,竟然会把学生带入一种

“如醉如痴”的状态。教师良好的英语展示实际上可以给学生起到示范作用。课后的交谈中得知,这些教师的“功夫”同演员一样,也经历过艰苦的训练过程,正所谓“纸上得来终觉浅,绝知此事要躬行”,古人的话,一点不假啊!

因此,以外语教师为例,流利、地道、规范、顺畅的英文表达,熟练运用现代化的教学辅助工具和手段进行教学,妥善处理主题和语言知识、语言知识学习与技能训练等等诸多能力,必须经过长期的训练才能得以实现。总之,教师的“功夫”只有经过长期的自我修炼,对知识的不断追求,对教学的不断反思,才能自信满满地走上讲台,轻松自如地驾驭课堂。所谓“腹有诗书气自华”,有功夫才能做到教有实效、学有实效,这样的课堂才是有效的课堂。



# 讲好中国故事 力戒历史虚无主义

马克思主义学院 庞文兴

“历史虚无主义的要害，是从根本上否定马克思主义指导地位和中国走向社会主义的历史必然性，否定中国共产党的领导。”讲好中国故事是新时代的命题，也是新时代的使命。讲好中国故事要认清历史虚无主义对大学生造成的负面影响，从实际出发，坚持历史唯物主义，力戒历史虚无主义之道，讲真、讲实、讲活讲新中国故事。

## 一、历史虚无主义危害大学生的三观

历史虚无主义所表现出的虚无化、碎片化和否定性等特点，使大学生价值观歪曲、历史观混乱、政治观模糊。

### （一）历史虚无主义的虚无化使大学生价值观歪曲

历史虚无主义具有虚无性，一方面歪曲中国历史，任意打扮历史、假设历史，胡乱改编历史中的重大事件、重要人物和重要问题，另一方面表现为无中生有，为一些历史上的反面人物翻案。汉奸叛徒被美化，英雄先烈遭嘲讽。“如果不把唯物史观当做研究历史的指南，而把它当做现成的公式，按照它来裁剪各种历史史实，那它就会转变成自己的对立面。”以史实作为依据，从历史的实际出发，是历史研究的根本原则。而历史虚无主义者则以主观臆造的方式恶搞历史、丑化历史，其利用大学生的好奇心，通过微信、微博等新媒体平台，随心所欲地对中国革命和中国特色社会主义建设的历史进行虚无，向大学生传输错误的观念，违背历史唯物主义，本质上是一种唯心主义倾向。这种唯心主义价值倾向使大学生对历史事实形成错误理解，从而形成对历史的轻浮态度。同时，对大学生的政治信仰和价值观也产生侵蚀，导致其是非、美丑、荣辱、真假判断不清，混淆事物的评判标准，严重腐蚀大学生的价值观。

### （二）历史虚无主义的碎片化使大学生历史观混乱

历史虚无主义具有碎片化，表现为割裂历史事件、人物、思想与历史场景的关系，超越时空地研究历史或抓住细枝末节，以偏概全或随意拼凑历史。尤其表现在用我党阶段性的曲折和局部的失误对历史做出整体判断，否定中国共产党的领导。“如果事实是零碎的随意挑出来的，那么他

们就只是一种儿戏，或者连儿戏都不如。”全面、客观地把握历史材料，具体问题具体分析，才能正确评价历史人物和事件。而历史虚无主义随意剪辑只言片语的历史图像，假借“反思历史”的名义否定中国共产党、毛泽东思想和中国特色社会主义，质疑和颠覆历史知识的客观性、科学性，使部分大学生对客观存在的历史事实产生怀疑。“历史观是连接过去、现在与未来的重要理论问题”，然而大学生的世界观尚未成熟，对于历史事实的了解不深入、判断力不足。历史虚无主义碎片化的传播方式对大学生来说具有很大的迷惑性，使其历史观变得混乱。

### （三）历史虚无主义的否定性使大学生政治观模糊

历史虚无主义具有否定性，否认历史发展的必然性，否定历史规律的客观性，否认马克思主义历史决定论的科学性，肆意否定中国共产党、否定中国革命历史、否定社会主义的伟大成就。其表现的实质：一方面是对历史事实的否定，贬损新民主主义革命、社会主义革命等一切进步运动，否定中国共产党领导的革命和建设事业，进而否定中国特色社会主义道路；另一方面是否定客观规律，否认中国的近现代史与传统文化的承继性，否定历史的连续性及客观性，用个别现象否定本质趋向、用支流否定主流。“历史就是历史，事实就是事实，任何人都不能改变历史和事实。”中华民族五千年绵延的历史文化蕴育了中华优秀传统文化，为人类进步和民族复兴做出了巨大贡献。而历史虚无主义打着学术研究的旗号从根本上否定中国共产党的领导和中国走向社会主义的历史必然性，从而达到颠覆共产党的领导和社会主义制度的目的。因此，历史虚无主义使大学生削弱大学生的共产主义信仰，动摇拥护中国共产党、走社会主义道路的决心和信念，政治情感淡漠、政治观模糊。

## 二、讲好中国故事力戒历史虚无主义之道

历史事实是历史虚无主义的“命门”，通过思想政治课讲历史，用历史事实说话，掐住历史虚无主义的命脉。

### （一）把握历史虚无主义传播特点是讲好中国故事的前提

讲好中国故事力戒历史虚无主义

要把历史虚无主义传播的新特点。第一，历史虚无主义的传播具有针对性。主要表现在针对典型的时间节点和针对大学生这个典型的群体。如在端午节恶搞屈原、篡改《离骚》，在抗日战争胜利70周年纪念日宣扬侵略有功、否定中国人民反侵略斗争。同时，历史虚无主义传播针对大学生群体好奇心强、求知欲盛、判断能力不足趁虚而入，对大学生产生一定的影响。第二，历史虚无主义传播具有隐蔽性。在娱乐节目、影视作品中戏说历史、捏造史实、歪曲史实、颠覆传统、丑化英烈，使大学生在潜移默化中受到历史虚无主义的影响。第三，历史虚无主义传播形式多样化。运用网络平台微信、微博、公众号等进行传播，通过网络媒体转发、推送文章，提出一些非客观的评价。为了增加点击率、转载量，以图片、视频等更加直观的方式丑化历史人物、篡改历史事实，“标题党”利用新颖时尚的辞藻吸引大学生，使娴熟网络但容易失控的大学生群体对历史虚无主义的炒作难以辨别。讲好中国故事要把握好历史虚无主义的传播特点，结合大学生实际，讲述贴近大学生生活的中国故事，增强中国故事的感染力和感召力，并通过大众、媒体等方式将中国故事广泛传播于大学生，使中国故事口口相传、深入人心。

### （二）用“四个自信”讲好中国故事是抵制历史虚无主义的关键

思想政治理论课是在大学传播社会主义意识形态的主渠道，也是讲好中国故事的主阵地。思政课通过讲好中国故事，坚定大学生“四个自信”，引导大学生认清历史虚无主义的本质，提高大学生辨别和抵制历史虚无主义的能力。“基础”课是大学入校的第一门思政课，充分发挥“基础”课对传统文化和价值观的引领作用，结合历史史实谈英雄人物、历史事件，彰显历史人物的重要价值，坚定大学生的文化自信从而抵制历史虚无主义对民族精神及价值追求的曲解。“纲要”课是对大学生进行国史国情教育的重要途径，通过对近代史、现代史和当代史的讲解了解中国特色社会主义制度的优越性和必要性，培养大学生树立正确的历史观，使大学生能够从历史的发展规律的高度来正确看待和辨别历史，坚定大学生的制度自信。“原理”课通过辩证唯物主义与历

史唯物主义等理论的探讨，用历史唯物主义武装头脑，了解历史、认清历史。在大学生头脑中建立起科学的马克思主义理论框架的同时，使大学生坚定理论自信。中国特色社会主义道路是在中国共产党的带领下历经千辛万苦开辟出的唯一一条符合中国实际的正确道路。加强“概论”课的引导、提高大学生对中国特色社会主义理论体系的了解和认识，坚定大学生的道路自信。讲好中国故事要讲好中国文化故事、道路故事、制度故事、理论故事，四门课各有侧重，充分发挥各门课程在文化、道路、制度、理论上的引导作用，从而形成抵制历史虚无主义思潮的合力。

### （三）增强思想政治理论课教学效果是讲好中国故事的保障

“历史和现实都表明，一个抛弃了或者背叛了自己历史文化的民族，不仅不可能发展起来，而且很可能上演一场历史悲剧。”讲好中国故事，要以好的内容、好的方式和好的形式取得好的效果。讲好中国故事方式上要坚持全面性原则，这是一个好的中国的故事的灵魂和生命，也是讲好中国故事的基本要求。讲好中国故事要将历史在伟大进程中联系起来，不能断章取义。注重对多元文化符号的运用，中华民族五千年的悠久历史、改革开放40年的光辉成就、960万平方公里内风貌迥异的地域文化，都是中国故事不可缺少的丰富素材，运用有效方法和载体，将器物、制度、人物、精神等多种文化符号蕴含于中国故事中。中华优秀传统文化是大学生思想政治教育的思想沃土，以优秀传统文化为载体引导今天的大学生学会用整体的眼光和思维去看待问题，对树立大学生正确的价值观有一定的作用。另外，讲好中国故事形式上要讲新讲活，即要用灵活多样的方法和新颖独特的风格。讲好中国故事最不可取的就是填鸭式的强硬灌输法，而非讲故事。讲故事就是要将抽象的理论具体为鲜活的事实，使故事达到简洁、生动、有趣的基本要求。讲好中国故事，做到讲述的角度新颖、故事真实、情节动人、语言活泼，可以取得事半功倍的效果。同时，要求思政课教师练就超凡的艺术，在围绕理论知识的基础上，以生动活泼的教学方式、幽默诙谐的语言、形式新颖的多媒体、丰富多彩的图片，讲好真实、多彩、感人的中国故事。